

TEATRO · COMEDIA

¡El último que apague la luz!

Escrita y dirigida por **Antonio Ozores**
Con **Emma Ozores y Rubén Torres**
Compañía Ozores



¡El último que apague la luz!

Duración

90 minutos, sin intermedio

Público

Familiar

Edad recomendada

Todos los públicos

Idioma

Español

Espacios

**Teatro o sala, auditorio,
casa de cultura, espacio al
aire libre**

Se adapta a

**Semanas culturales,
festivales, fiestas patronales**

Sinopsis

En «¡El último que apague la luz!» se ponen sobre la mesa las grandes pasiones y contradicciones de la vida en pareja: desde los celos que la envenenan hasta el exceso de encanto que puede acabar en divorcio. Con humor y cercanía veremos la torpeza entrañable de unos padres primerizos, fórmulas para combatir la monotonía y, cómo no, el ingenio que todos usamos para fingir ser lo que no somos con tal de enamorar.

La obra convierte al público en un cómplice imprescindible. Imaginación y risa van de la mano: muñecos vestidos de bombero, un bebé, un cigarro, un caballo, un camarero... todo cobra vida gracias a la complicidad del espectador, que no puede dejar de participar ni un instante.

El humor rompe la cuarta pared: en un momento dado, se invita al público a «patear» el suelo con fuerza, como antiguamente, para mostrar su protesta cuando la escena no era de su agrado. Un guiño a la tradición teatral que conecta pasado y presente, recorriendo la evolución de la interpretación desde los griegos hasta hoy.

Todo ello, con referencias reconocibles y alegorías que despiertan la carcajada y la reflexión, acercando al espectador a ese lenguaje teatral tan rico como poco conocido: la auténtica carpintería del teatro.

En definitiva, «¡El último que apague la luz!» es una invitación a reír, disfrutar y aprender. Una obra que combina cultura y entretenimiento con un objetivo claro: emocionar y divertir al público, porque ese es —y siempre será— el verdadero deber de quienes aman el teatro.

Intérpretes



Emma Ozores

Actriz de la saga Ozores, una de las familias con más historia del teatro y el cine españoles, e hija de Antonio Ozores. En teatro ha protagonizado clásicos como «La dama boba», de Lope de Vega, «Sublime decisión», de Miguel Mihura, o «La fierecilla domada», de Shakespeare; comedias como «Achipé, achipé», con cuatro años ininterrumpidos de gira, o «Cambalache», tres años en cartel; y musicales como «Por la calle de Alcalá» o «Doña Mariquita de mi corazón». En televisión formó parte de «Farmacia de guardia» durante cinco temporadas, estuvo cuatro años en «La casa de los líos» y dos temporadas en el «Un, dos, tres», ha trabajado en «Aquí no hay quien viva», «Centro médico» o «Brigada central» y ganó el concurso «Mira quién baila». En cine ha rodado películas como «¡No, hija, no!», «El embarazo» o «Torrente 4».



Rubén Torres

Actor, guionista y monologuista. Ha trabajado en series como «Yo soy Bea», «Águila Roja», «La última guardia», «Cuéntame cómo pasó» o «El comisario», y en películas como «En la consulta», «39 aniversario» o «Los últimos días de Pompeyo». Como cómico ha actuado en los principales circuitos de comedia de España, y ha recibido el primer premio del concurso de televisión «Guadalajara al día» y el primer premio al mejor espectáculo del VII Circuito Café-Teatro de Valencia.

La familia Ozores, una saga del teatro y el cine españoles

Hablar de la familia Ozores es hablar de una de las sagas artísticas más queridas y prolíficas de la escena española: más de cien años de oficio, más de 160 películas y más de 200 obras de teatro. José Luis Ozores dejó huella en clásicos del cine como «El último caballo» o «Los ladrones somos gente honrada»; Mariano Ozores firmó títulos que marcaron una época, como «Los bingueros» o «¡Que vienen los socialistas!»; y Antonio Ozores, autor y director de esta comedia, fue durante décadas uno de los rostros más reconocibles del cine y la televisión.

La tradición continúa hoy con Emma Ozores, hija de Antonio, que mantiene vivo el legado familiar sobre los escenarios.

Trayectoria de la obra

- Premio Nacional 2010 a la Mejor Comedia.
- Octava temporada en cartel, con más de 700 municipios visitados.
- Estreno en el Teatro Apolo: ocho meses en cartel, prorrogados cuatro meses más por su éxito.
- Cuatro temporadas en Madrid, entre ellas once meses en el Nuevo Teatro Alcalá, con dos prórrogas, y cuatro años en el Teatro Arlequín.
- Premio a Emma Ozores como mejor actriz por esta obra, concedido por la English Theatre Company, que adquirió los derechos de la comedia por cinco años.

Imágenes



Vídeo de la obra: <https://youtu.be/sHenmE3Ytyo>

Necesidades técnicas

Escenario mínimo
6 × 4 m

Camerinos
2

Montaje y desmontaje
2 horas y 30 minutos

Necesidades

- Escenario.
- Cámara negra.
- Dimensiones mínimas del escenario: 6 metros de largo x 4 de fondo.
- 2 camerinos o lugar de cambios (adaptado).
- Resistencia en carga: 257 kilos.

Sonido

- El existente en el espacio escénico.
- En su lugar, si no existiera: de 3.000 a 5.000 W de sonido.
- 2 micros inalámbricos y 1 de pie en off (según el espacio escénico, podrían ser micros de ambiente).
- Mesa de 4/6 canales.
- Monitores de escenario y 2 reproductores de CD.

Luminotecnia

- La existente en el espacio.
- En su lugar, si no existiera: 18 proyectores de 1.000 vatios, PC con portafiltros y 6 recortes.
- 6 PC.
- 20 focos.
- Número de salidas y entradas: dos.
- Equipo de reproducción.

Antes de la actuación, los técnicos del espacio escénico y los de la compañía hablarán por teléfono para concretar los detalles.

Contratación

Te enviamos una propuesta con fechas y condiciones, y la documentación para el expediente de contratación.

info@unioncultural.com
608 50 17 99
unioncultural.com